

AA 298

5

6^{anno 1.^o}

Monum. del. Merula
12 3 4, e 5. voci.

CANTO, TENORE, ET VIOLINO
LIBRO SECONDO
DE' CONCERTI SPIRITUALI
CON ALCUNE SONATE, A DVE, TRE,
QUATTRO, ET CINQUE VOCI
DEL CAVALIER

TARQUINIO MERULA
Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella
nella Cathedral di Cremona il Sabbatho, per le Laudi
della Beata Vergine.

DEDICATI
All' Illustrissimo Principe della Accademia dell' Animosi di Cremona
Il Sig. **BARTOLOMEO Sfondrati**.
Nonna merita compoſiti, & dati alla luce.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,
Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXVIII

B



ILLVSTRISSIMO SIGNOR, ET PATRON COLLENDISSIMO.



Salle virtuosè qualità di V. S. Illustrissima corrispondete dono proportionato, non v'ha dubio alcuno, che troppo farebbe stato l'audire, nel far electione della Persona sua, sotto la cui protectione ho voluto, come in sicuro porto, mettersene questo mio Musichil Compositore: e per lasciarne molte, non essendo bastevole un sì breve giro di penna à rappresentarle, quella sola vorrò proporre, & è, che dalla frequenza de suoi modicissimi studi, con i quali deposti per qualche hora del giorno i domestic affari, si va, con infirmo suo genio trattenendo nell'istesso di così dilettevole recreatione, & occupazione, nè ha quanto una cognazione tale, che à quella sola se lo conserbano Compositioni di più sodogrudino, e di maggior rilievo, ma confidato nella singolar humanità di V. S. Illustrissima, mi son fatto - vedere, che dote la picciola, & di bisognanza del Donno poteva cagionare qualche emula alla stessa sua, per apposto quella, che le vuole ogni giudicio, m'addittasse, e quasi assonare, ad appoggiarle al glorioso Nume suo, essendo certo, che annualmente, & ingrandendo da voi tal patrocinio, potranno vrendendosi compiere nel numero d'altre, che di superbo freggio possono coronare la fronte. Puacchè dunque di ricomare, con animo lieto, quella picciola Caparra, io le gno di l'altro, che le dono, che le non è vngagliatrice à menti suoi, è almeno rappresentatrice della mia volontà, & le bacio le mani. Di Venetia li 26. d'Aprile. 1622.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruatore

Il Cavalier Tarquinio Merula.

A 2. Due Cantò Tenori

2.

CANTO Secondo, ò Tenore

HODIE NOBIS DE CÆLO PAX VER A. Tact.

H O di e per totum
vna dno meliusi facti sunt ca-
li facti sunt ca-
li Alie lora
Alie lora
Alie lora
H O di-
e illux nobis dux illux nobis li

B 2

dies redemptum no-
 bis repa- tione antiqua felicitas aeternae
 felicitas
 in a- ter- ne Alleluia
 ia in Alleluia Alleluia
 ia Alleluia.

A 2. Dei Canti, 6 Tenore.

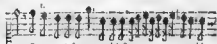
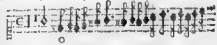
CANTO Secondo, 6 Tenore

magnam miserationem & admirabile & admi-
 rabile Sacra mentum & admirabile Sacra men-

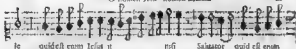
tum ut animalia viderent Dominum natum iacentem in pra-
 sepio iacentem in pra- sepio Be- ata
 Beata Virgo eiusdem viscera meruerunt portare Dominum Iesum
 Christum Be- ata Be- ata Beata Virgo eius-
 dem viscera meruerunt portare Dominum Ie- sum Christum
 Al- leluia Al-
 le- luia Al-
 le- luia.

Secondo Libro de Concreti Spirituali di Tarquinio Merula. d. 2. 3. 4. e 5.

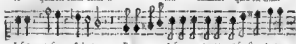
A 2. Due Cantù, 6 Tenori. 4 CANTO Secondo, 6 Tenore.



O nomen Iesu nomen delicia



le quid est enim Iesu et tui Saluator quid est enim



Iesu nisi Saluator Ergo ergo Iesu propter nomen sanctum tuum



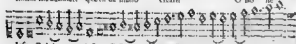
propter nomen sanctum tuum esto mihi Iesu et salua me et salua



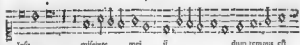
me ne perimittas me damna qui tu de nihilo creasti ne per-



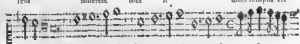
mittas me damna qui tu de nihilo creasti O Bo ne



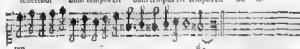
Iesu O dulcis Iesu O Beatus Iesu O Amani triline



Iesu miserere mei il dum tempus est



miserendi dum tempus est dum tempus est tempus est me fe-

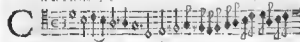


ren

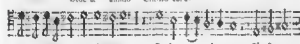


A 2. Due Tenori, 6 Cantù.

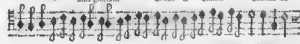
TENORE Primo, 6 Canto



Vede & animo Christo cara-

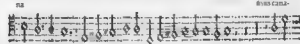


mis gloriam Credo & animo Christo ca-



na

mus cana-



mus gloriam Christo carissima et gloriam in hac

facta solemnitate solemnitate in hac facta solemnitate solemnitate
ta ta in hac facta solemnitate
Corde & animo Corde & animo Christo ca-
ra mus gloriam in hac facta solemnitate solemnitate
solemnitate
ta in hac facta solemnitate
solemnitate solemnitate percellis gentes Dei Mari
percellis gentes Dei Mari u.

A. L. Tenore, & Cantor. 7. TENORE

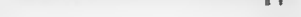
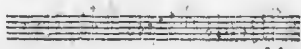
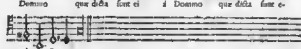
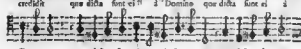
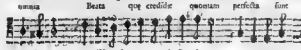
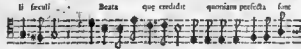
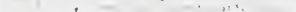
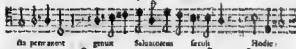
Dilecto cordium. Neque locus valet dicere. Nunc
Intera experire. Expectas potest auferre. Quid
sit Iesum digne? Iesu Rex ad nos ualuit de tri-
umpha- toris ubi- lus & tri- umpha- tor nobi-
lus & tri- umpha- tor discitis. Dilecto ineffabilis
Dilecto in- mifer ubi- lus & tri- umpha- tor
effabilis. Tenuis de- siderabilis. Tenuis
de- siderabilis. Tenuis de- siderabilis. Tenuis de-
siderabilis. Tenuis de- siderabilis. Tenuis de- siderabilis.

Secundo Lib. de Consecr. Spirituali da Tarquinio Merula. d. 2. & c. 5. II 3



A 3. Cantu, Alto, & Tenore.

TENORE



A. r. Baffo, & dei Violini.

VIOLINO Primo



4. A. J. Canto, Turner, & Baffo.

TENORE



12

mu nas iudicium montanarum non timeat nec terrene dignitatis tes-
tene dignitatis gloriam quærit ut sed ad caelestia
regna sed ad caelestia regna sed ad caelestia regna
peruenit.

A 3. Canto, Tenore, & Basso.

TENORE



VI

Bona facie sed
pulchrior fide et beata.
sed pulchrior fide et pulchrior fide
et beata et .N. sed pulchrior fide et pulchrior fide

13

sed pulchrior fide beata et beata et .N. beata et beata
et .N. respiciens mundum letaberis cum Angelis respiciens
mundum letaberis letaberis cum Angelis respiciens mundum letaberis
letaberis letaberis cum Ange- lis Inter-
cede pro omnibus nobis Intercede pro
omnibus Intercede pro omnibus nobis Inter-
cede pro omnibus Intercede pro omnibus nobis

N dedicat ore templi decanta-
bat decanta bat populus laudem In dedicatione
templi decanta bat decanta bat
decantabat populus lau dem & in ore eorum dulcis
resonabat resonabat & in ore eorum dulcis resonabat dulcis
resonabat resonabat dulcis resonabat dulcis resonabat res-
sonabat dulcis resonabat resonabat resonabat resonabat
sonabat foris Alleluia Alleluia lu lu

Alte Insa.
Atristat tua Dei Genetrix Vingo
Gaudium an-
nuntiant universo mundo Gaudium annuntiant
do ex te enim ortus est sol iustitiae Christus De us nobis
qui solvens maledictionem qui solvens maledictionem
dedit dedit benedictionem & confundat nossem tem ii

10 16

II donauit nobis vitam sempiternam

II deignat de naut nobis vitam sempiternam sempiternam.

A 4. Canto, con tre Instrumeti. VIOLINO Primo

Etu dolcis memoria.

Tremolo.

Scoti.

A 4. Canto, Basso, & de Viol. 17 VIOLINO Primo

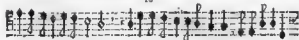
Go hos cympt.

TENORE

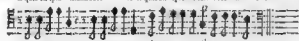
P Anis, Angelicus Sit panis hominum Panis Angelicus
Fie panis ho minum Dat panis celicus Figuris
terminum Dat panis celicus ii Figuris terminum
O Rex mirabilis mādēcat Dominum ii
ii Pauper seruus & ho milis man-
dūcat Dominum Pauper seruus & hominis Pauper seruus & hominis
Pauper seruus & hominis. A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso.
E Co si panis vīte sum panis vīte Patres velli man-

TENORE

ducuerunt manna in deserto & mortui sunt & mortui sunt Patres
velli manducauerunt manna Patres velli manducauerunt manna in de-
serto & mortui sunt ii ii
Hic est panis de ca lo descendens Hic est panis de ca-
lo de caelo descendens Patres velli manducauerunt manna Patres velli a-
ducuerunt manna in deserto & mortui sunt ii Hic est
panis de ca lo descendens Hic est panis de ca lo de
caelo descendens non moriatur non moriatur ii

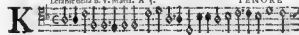


si quis ex ipso manducet ut si quis ex ipso manducet commorietur

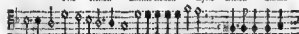


Litanie della B. V. Maria. A 5.

TENORE



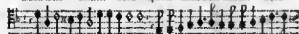
Yrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe



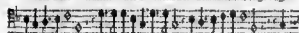
audi nos Christe exaudi nos Pater de Caelis Deus Fili Redemptor



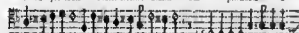
mundi Deus miserere nobis Spiritus sancte Deus miserere nobis



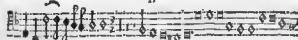
vere Deus miserere nobis Sancta Dei Genitrix Sancta Virgo Virgi-



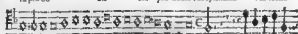
na ora pro nobis Mater Divine Gratiae ora pro nobis o-



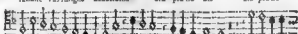
ra pro nobis ora pro no bis Sedes Sapientiae o-



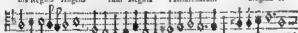
ra pro no bis ora pro nobis Vas Spirituale Vas Hon-



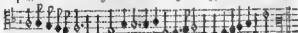
rabbite Vas Infigne deotionis ora pro no bis ora pro no-



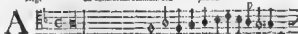
bis Regina Angelorum Regina Patriarcharum Regina A-



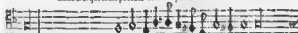
postolo rum Regina Confessorum Regina Virginum ora pro nobis



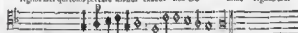
Regi na Sanctorum omnium ora pro no bis.



Genus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Do mine



Agnus Dei qui tollis peccata mundi exaudi nos Do mine Agnus Dei



qui tollis peccata mundi di miserere te nobis.

TAVOLA.



A DVE VOCI.

Hodie nobis de celo	Doi Cantò, ouero Tenori	1
O magnam multarum	Doi Cantò, ouero Tenori	2
O nomines Iesu	Doi Cantò, ouero Tenori	4
Corde, & animo	Doi Tenori, & Cantò	5
Ipsi dulcedo cordium.	Canto, & Tenore	7

A TRE VOCI.

Besta Dei Genitrix	Canto, Alto, & Tenore	8
Domine illuminato	Basso, con doi Violini	10
Hic est verus Manu	Canto, Tenore, & Basso	14
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Basso	17

A QUATTRO VOCI.

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	14
Natus est tu	Canto, Alto, Tenore, & Basso	15
Ista dulcis memoria	Canto, con tre Instrumens	16
Ego Boncampi	Canto, & Basso, con doi Violini	17
Pans Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	18
Ego sum pater	Canto, Alto, Tenore, & Basso	18

A CINQUE VOCI.

Letanie della B. V. Maria	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso	20
---------------------------	----------------------------------	----

II FINE

